

Головні публікації

1. Белєхова Л.І., Цапів А.О. Когнітивна ігрова модель нарації «Квест» у казці Роалда Дала «Чарлі та шоколадна фабрика». *Psycholinguistics. Психолінгвістика. Психолінгвістика*: зб. наукових праць. Серія: «Філологія». Переяслав-Хмельницький: ФОП Домбровська Я.М., 2019. Вип. 25 (2). С. 11–30. **(Scopus)**
2. Larysa Bieliekhova Integrated Model of Poetic Text Interpretation // *Text–Image – Music: Crossing the Borders: Intermedial Conversations on the Poetics of Verbal, Visual and Musical Texts*. In Honor of Prof. Elzbieta Chrzanowska-Kluczevska / Andrzej Pawelec/Aeddan Shaw/Grzegorz Szpila (eds) Peter Lang-Berlin–Bern-Bruxelles New York-Oxford – Warszawa– Wen 2021. P.199-211. **(Scopus)**
3. Лариса Белєхова Поетика бароко в ліричних наративах Ліни Костенко (досвід мультимодального аналізу поетичного тексту) / Розділ у колективній монографії “Border Renaissance: Recent Developments in Territorial, Cultural, and Linguistic Border Studies”, Saarbrücken, Germany, February 2024. P.9-31. **(Web of Science Core Collection)**.
4. Bieliekhova L.I. Cognitive Strategies of Poetic Text Interpretation: Development Trends of Modern Linguistics in the Epoch of Globalization : Collective Monograph|| L.I. Bieliekhova, I.I. Dmytriv, M. Yu. Fedurko etc. Lviv-Torun : Liha-Press, 2019. P. 1- 17. **(Web of Science Core Collection)** Official website – www.sense.nl
5. Bieliekhova L.I. Novel Images in the Imagery Space of American Poetic Discourse: A Cognitive Perspective Traditions and Innovations in Teaching Philological Disciplines : Collective Monograph N.I. Andreychuk, O.A. Babelyuk, V.D. Bialyk, L.I. Bieliekhova, etc. Lviv-Torun : Liha-Press, 2019. P. 54-72. **(Web of Science Core Collection)** Official website www.sense.nl [prefix MetCode: 978966397]
6. Белєхова Л.І., Цапів А.О. Методика інтерпретації архетипних словесних образів та конструювання їх смислів в англomовному поетичному дискурсі / *Актуальні питання теоретичної та прикладної лінгвістики. Колективна монографія*. Полтава : Полтавський інститут економіки і права Університету «Україна», 2020. С. 5-23.
7. Поетика очуднення у ліриці Ліни Костенко: когнітивно-прагматичний аспект / *Лінгвокогнітивна поетологія: колективна монографія* [ред. С.В. Волкова, О.С. Маріна, А.О. Цапів]. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. С. 296-310.

8. Міфопоетика лірики Лесі Українки й Емілі Дікінсон / Лінгвокогнітивна поетологія: колективна монографія [ред. С.В. Волкова, О.С. Маріна, А.О. Цапів]. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. С. 310-313

Публікації:

1. Втілення архетипних символів в американській поезії модерну – Записки з романо-германської філології. Вип.20. – Одеса: Фенікс, 2008. – С.8-16.
2. Інтерпретація поетичного тексту в когнітивному ракурсі – Нова філологія. Зб. наукових праць. – Запоріжжя: ЗНУ, №34, 2009. – С.12-18.
3. Синтаксична організація текстів сучасної американської поезії: когнітивно-семіотичний та лінгвосинергетичний аспекти – Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. №838. Серія: Романо-германська філологія, вип.57, 2008. – С.20-28.
4. Синтаксичний простір поетичного тексту (на матеріалі американської поезії) – Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика», Випуск 7, 2008. – С.231-238.
5. Типологія словесних поетичних образів в американській поезії: лінгвокогнітивний підхід // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки, Філологічні науки, № 5, 2008. – Луцьк : «Вежа» – С. 272-278.
6. Образний простір американської поезії: лінгвокогнітивний і синергетичний аспекти – Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика», Випуск 9, 2009. – С.131-141.
7. Словесний поетичний образ у концептуальній поезії (на матеріалі текстів американської, української та російської поезії) – Філологічні трактати. Науковий журнал, Том 1, №2, 2010. – Суми : Видавництво СумДУ. – С.57-65.
8. Словесний поетичний образ-метабола в американській "поезії мови" – // Філологічні трактати. Науковий журнал, Том 1, № 3, 2010. – Суми : Видавництво СумДУ. – с. 112-123.
9. Когнітивний аналіз поетичного тексту – Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Научный журнал, Серия "Филология. Социальные коммуникации". – Том 23 952, № 2. Часть 2. – Симферополь : Вид-во ТНУ, 2010. – С.128-134.

10. Іконічність в американських поетичних текстах: проблема перекладу / Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика», Випуск 11, 2010. – С.247-253.

11. Integrated Model of Poetic Text Interpretation – Обработка текста и когнитивные технологии: Сборник статей, вып.18. Когнитивное моделирование в лингвистике: Труды XI Междунар. науч. конф. (Константа, 7-14 сентября 2009 г.) /отв науч. ред. В.Д.Соловьев, В.Н. Поляков. – Казань : Изд-во Казанского гос. ун-та, 2010. – С.18-31.

12. Словесний поетичний образ у когнітивному висвітленні (на матеріалі американської поезії) – Слово й текст у просторі культури : тези доповідей Міжнародної наукової конференції, присвяченої 80-річчю з дня народження проф. О.М. Мороховського /КНЛУ, Київ, 26-27 листопада 2010 р. [відп. ред. О.П. Воробйова]. – К. : Ленвіт, 2010. – С.5-6.

13. Інтерпретація поетичного тексту в когнітивному ракурсі – Нова філологія: Зб. наукових праць. – Запоріжжя: ЗНУ, №34, 2009. – С.12-18.

14. Образний простір американської поезії: лінгвокогнітивний і синергетичний аспекти – Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика», Випуск 9, 2009. – С.131-141.

15. Типология словесных поэтических образов в американской поэзии: лингвокогнитивный аспект / Культура народов Причерноморья – Научный журнал – № 168, т.1, 2009. – С. 46-49.

16. СЛОВЕСНИЙ ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ У КОНЦЕПТУАЛЬНІЙ ПОЕЗІЇ (на матеріалі текстів американської, української та російської поезії) – Філологічні трактати. Науковий журнал, Том 1, №2, 2009. – Суми: Видавництво СумДУ. – С.57-65

17. Особливості поетичного дискурсу американського ренесансу / Л.І. Белехова //Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» : зб. наук. праць / редактор В. Олексенко. – Вип. XV. – Херсон : ХДУ, 2011. – С. 123-131.

18. Метафора в поетическом дискурсе американского имажизма / Л.И. Белехова //Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации» [науч. ж-л / редактор Н.В. Багров]. – №2. – Т. 24 (63). – Ч. I. – Симферополь : Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского, 2011. – С. 34-40.

19. Когнитивные операции обработки художественного текста / Л.І. Белехова // Нова філологія : зб. наук. праць / редактор В. М. Манакін. – Запоріжжя : ЗНУ, 2012. – С. 30-38.

20. Види мапування як лінгвокогнітивні операції формування новообразів (на матеріалі американської поезії) / Л.І. Белехова // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки : Серія "Філологічні науки. Мовознавство". – Луцьк : ВДУ імені Лесі Українки, 2011. – С. 272-278.
21. Концептуальная амальгама в словесном образе-метаболе (на материале американской поэзии постмодерна / Л.И. Белехова // Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія : Філологія. – К. : Вид-во КНЛУ, 2011. – Том 14, №1. – С. 18-25.
22. Кенотипные словесные образы в американской поэзии / Л.И. Белехова // Функциональная лингвистика: Сб. науч. работ. Научный журнал. – № 2, Т. 1. – Симферополь: Изд-во Крымского республиканского института последипломного педагогического образования, 2011. – С. 46-58.
23. Концептуальная амальгама: когнитивный механизм сохранения смысла словесного поэтического образа / Л.И. Белехова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика» : зб. наук. праць / редактор В. Олексенко. – Вип. 12 – Херсон : Вид-во ХДУ, 2011. – С.131-141.
24. Лингвокогнитивные механизмы формирования новообразов – Современные подходы к изучению единиц языка и речи и вопросы лингводидактики. Сборник научных трудов. – Белгород : ИГЦ «ПОЛИТЕРРА», 2012. – С. 21-16.
25. Когнитивные подходы в теории образности /Л.И. Белехова // Функциональная лингвистика: сб. науч. работ / науч. ред. А.Н. Рудяков. – Научный журнал, № 3 Симферополь : Изд-во Крымский республиканский институт последипломного педагогического образования, 2012. – С. 52-55.
26. Візантійська символіка в поетичних текстах (на матеріалі американської, канадської, російської і української поезії) // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки: Серія "Філологічні науки. Мовознавство". – Луцьк : ВДУ імені Лесі Українки, 2013. – С. 272-278.
27. Словесный образ-метабола в американском постмодернистском дискурсе // Крымский республиканский институт последипломного педагогического образования. – 2013. – Сборник научных работ № 5. – ISSN 2219-4290. – С. 32-35
28. Алгоритм прототипического прочтения поэтического текста (на материале американской поэзии) // Науковий вісник Херсонського державного університету: [зб. наук. праць / редактор В.П. Олексенко].: - Випуск 19. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2013. – С. 223-233 (Серія “Лінгвістика”)

29. Syntactical constructions in poetic texts // The Symposium “Cognitive Grammar in Literature” 01 February 2013, School of English University of Nottingham, UK: Program and Abstracts. – Nottingham: John Benjamins Publishing Company. – P. 7-14

30. Архетипні словесні образи в американській поезії // Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство): Зб. наук. праць. № 1. – Дрогобич, 2014. С. 25-31.

31. Когнитивная теория образности поэтического текста // Нова філологія : зб. наук. праць / редактор В. М. Манакін. – Запоріжжя: ЗНУ, 2014. – С. 30-38.

32. Іконічні синтаксичні конструкції в англomовному віршованому мовленні : когнітивно-семіотичний аспект [Текст] / Л. І. Белехова // Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Філологічні науки. Мовознавство» : зб. наук. праць. – Луцьк, 2016 – С. 234-241.

33. Поетика простоти в ліричному дискурсі Р. Фроста. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія "Лінгвістика": Збірник наукових праць. Херсон : ХДУ, 2017. — Вип. 2 5. — С. 54–61.

34. Іконічні синтаксичні конструкції в англomовному віршованому мовленні: когнітивно-семіотичний аспект. Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки: Серія «Філологічні науки. Мовознавство». – Луцьк : ВДУ імені Лесі Українки

35. Архетип vs. архетипний образ (досвід передконцептуального аналізу словесних образів американської поезії). Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія "Лінгвістика": Збірник наукових праць. — Херсон : ХДУ, 2017. — Вип. 26. – С. 76-83.

36. АРХЕТИПНІ СЛОВЕСНІ ОБРАЗИ В СВІТОВІЙ ПОЕЗІЇ (досвід мультимодального аналізу) Науковий Вісник ХДУ. Серія «Германістика та міжкультурна комунікація». Вип. 1. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. С 3-16.

37. NOVEL IMAGES IN THE IMAGERY SPACE OF AMERICAN poetic DISCOURSE: A COGNITIVE PERSPECTIVE / Traditions and innovations in teaching philological disciplines: collective monograph / N. I. Andreichuk, O. A. Babelyuk, V. D. Bialyk, L. I. Bieliekhova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 54-72. **ISBN 978-966-397-131-5 SENSE category “C”**

[isn: 3943, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701;prefixMetCode: 978966397]).

38. CoGNITIVE STRATEGIES of poetic text interpretation / Traditions and innovations in teaching philological disciplines: collective monograph / N. I. Andreichuk, O. A. Babelyuk, V. D. Bialyk, L. I. Bieliekhova, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 37-51. **ISBN 978-966-397-131-5 SENSE category "C"**

[isn: 3943, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701;prefixMetCode: 978966397]).

39. Когнітивна ігрова модель нарації «Квест» у казці Роалда Дала «Чарлі та шоколадна фабрика». Psycholinguistics. Психолінгвістика. Психолінгвістика: зб. наукових праць. Серія: «Філологія». Переяслав-Хмельницький: ФОП Домбровська Я.М., 2019. Вип. 25 (2). С. 11–30. (**Web of Science Core Collection**). Retrieved from <https://psycholing-journal.com/index.php/journal/article/view/529>

Лариса Белєхова – Гарант освітніх наукових програм

Сертифікат про акредитацію

1. Сертифікат акредитації освітньої програми 035 Філологія, третій (освітньо-науковий) рівень, від 04.10.2021, № 2398, **дійсний до 01.07.2027**
2. Сертифікат акредитації освітньої програми Філологія (германські мови та літератури (переклад включно)), другий (магістерський) рівень, від 29.01.2021, № 1119, **дійсний до 01.07.2026**

Керівник колективної теми кафедри

- «Лінгвостилістичний аналіз тексту і проблеми його перекладу» (номер держреєстрації 0110U 2452) 2010-2015
- «Лінгвокогнітивні і комунікативно-прагматичні дослідження мовно-мовленнєвих одиниць сучасної англійської мови» (номер державної реєстрації 0110U002453) 2015 по теперішній час

У результаті під керівництвом Л.І. Белєхової захищено 40 кандидатських і 3 докторських. Серед яких за останні 5 років захистилися:

1. Ткаченко Іван Анатолійович «Наративні маски в англомовному постмодерністському дискурсі: лінгвокогнітивний та комунікативно-прагматичний аспекти» (ХДУ 2018 р.).
2. Макарова О.О. Образ Жінки в австралійській прозі: лінгвокогнітивний та лінгвокультурологічний аспекти (ХДУ, 2019)
3. Нісаноглу Н.Г. Актуалізація концепту КОНСЕНСУС в англомовному публіцистичному дискурсі: лінгвокогнітивний та комунікативно-прагматичний аспекти. (ХДУ, 2021)

Наукове консультування докторантів, які успішно захистили дисертацію:

1. Волкова С.В. Міфолорний простір англomовних амеріндіанських художніх текстів: когнітивно-семантичний і наративний аспекти (КНЛУ 2016) **докторська**
2. Маріна О.С. Парадоксальність у сучасному англomовному поетичному дискурсі: когнітивно-семіотичний вимір. (КНЛУ 2016) **докторська**
3. Цапів А. О. Поетика наративу англійськомовних текстів для дітей. (Харків, ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2020) **докторська**

Результати науково-дослідницької роботи зі студентами

Керівництво студентами, які зайняли призові місця на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт)

- Лісинчук Аліна Володимирівна II місце англійська мова філологія 2018. м. Київ
- Дудка Ксенія Олександрівна I місце, англійська мова, філологія 2018. м. Київ

Член спеціалізованої вченої ради КНЛУ Д 26. 954. 02 зі спеціальності 10. 02. 04 – германські мови з 2005 по 2017.

Голова спеціалізованої вченої ради К 67.051.05 у Херсонському державному університеті із захисту кандидатських дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.02.04 – германські мови (з 2009 по 2022).

Офіційний опонент докторських дисертацій

1. Лещенко Г.В. Категорія напруженості в англomовному гостросюжетному оповіданні: лінгвокогнітивний аспект дис...докт. філол. н. 10.02.04 / Харківський нац. ун-т. ім. В.Н. Каразіна. Харків, 2018.
2. Єфименко В.А. Жанрові трансформації та мультимодальність сучасних казкових наративів (на матеріалі англійської мови): дис...докт. філол. н. 10.02.04 / Київський нац. ун-т. ім. Тараса Шевченка. Київ, 2018.

3. Макарук Л.Л. Мультиmodalність сучасного англомовного масмедійного комунікативного простору: дис...докт. філол. н. 10.02.04 /Запорізький національний університет, Запоріжжя, 2019.

Відгуки на автореферати:

- докторської дисертації Жихарєвої Олени Олександрівни "Англомовний біблійний екодискурс у лінгвопоестологічному висвітленні: простори побудови" на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови
- кандидатської дисертації Андрієшиної Катерини Іванівни "Лінгвальні засоби авторизації в сучасному англомовному журнальному дискурсі: когнітивно-риторичний аспект", поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.02.04 – германські мови
- кандидатської дисертації Чорній Анастасії Любомирівни на тему: «Медіативні стратегії посередника у конфліктному дискурсі (на матеріалі англомовних художніх творів XX – XXI століть)», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.02.04 – германські мови

Керівник наукової школи.

Белехова Лариса Іванівна доктор філологічних наук, професор, професор кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова

Назва наукової школи.

Когнітивна поетика у контексті міждисциплінарних студій

Художній текст як втілення трьох сил - Мімезису, Сімеозису та Матезису (за Р. Бартом) - постає для читацької аудиторії у злитті інтерпретації світу і людини у ньому, розповіді про цей світ і художнього пізнання світу, сповненого прихованими смислами, мистецькими осяяннями та здатного до породження емоційного резонансу. Розкриття прихованих текстових смислів, когнітивних джерел емоційного резонансу та евристичного потенціалу художньої образності і символіки, передовсім у творах англійського модернізму, здійснюється в межах когнітивної поетики та її новітніх відгалужень - когнітивної емотіології, теорій художнього іконізму

та евристики художнього тексту - з урахуванням новітніх здобутків фізики, біології, психології, теорії живих систем і нейрокогнітології.

1.1. Склад наукової школи (ПП, науковий ступінь, вчене звання, посада).

- Цапів Алла Олексіївна – докторка філологічних наук, професорка кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова, проректорка з міжнародної, соціально-гуманітарної й науково-педагогічної роботи;
- Поторій Наталія Володимирівна – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова;
- Стодолінська Юлія Валеріївна – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри англійської філології Чорноморського державного університету імені Петра Могили;
- Просяннікова Яна Миколаївна – кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова;
- Шилова Крістіна Олександрівна – кандидатка філологічних наук, викладачка кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова;
- Погорлецька Надія Вікторівна – аспірантка ХДУ, здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня – доктор філософії PhD – спеціальності 035 «Філологія»;
- Федорова Юлія Геннадіївна – докторантка ХДУ, здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня – доктор, спеціальність 035 Філологія

1.2. Тематика досліджень представників наукової школи.

Тематика пов'язана з актуальними напрямками сучасної лінгвістики. Дослідження зосереджені на визначенні принципів експлікації концептуального змісту англійських літературних творів, зокрема англійської поезії, шляхом розв'язання таких проблем: реконструкція одиниць індивідуально-авторської художньої системи – художніх концептів, лінгвокогнітивне моделювання художніх концептів, окреслення конфігурації системної взаємодії художніх концептів у концептуальному просторі художнього твору, визначення глибинних смислів художнього твору і встановлення його домінантного смислу у термінах художніх концептів. Крім того, згідно з актуальними проблемами

когнітивно-дискурсивної парадигми лінгвістики представники наукової школи зацікавлені розв'язанням питань стосовно тексту і дискурсу. Адже текст і дискурс у своїй мовленнєвій іпостасі є результатом і відбитком когнітивної діяльності носіїв мови як представників певної лінгвокультурної спільноти. Сенси, що генеруються текстами і дискурсами в усьому їх розмаїтті, мають когнітивно-концептуальне підґрунтя, укорінене в свідомості носіїв мови, переломлене крізь той чи інший спосіб мислення - повсякденний (наївний), науковий, соціально-політичний, художньо-поетичний тощо, - і специфіку структурної організації текстових чи дискурсивних утворень різної стильової і жанрової належності, а також забарвлене емоційними обертонами етнокультурних і індивідуальних асоціацій. Ці сенси стають досяжними внаслідок упрозорення текстової чи дискурсивної тканини завдяки застосуванню спеціальних методик концептуального, когнітивного або когнітивно-поетологічного аналізування як інструментів об'єктивації інтроспективних дослідницьких зусиль.

2. Наукові досягнення школи:

2.1. Інформація про захист докторських (кандидатських) дисертацій членами наукової школи із зазначенням ПП, шифру спеціальності, назви дослідження.

2.2. Інформація про захист докторських (кандидатських) дисертацій членами наукової школи, що працюють в ХДУ, із зазначенням ПП, шифру спеціальності, назви дослідження.

2.3. Інформація про наявність творчих зв'язків із колегами з інших університетів, академічних інститутів НАН України, закордонних університетів і дослідницьких інститутів у формі спільних наукових досліджень, публікацій тощо. Встановлено творчий зв'язок з кафедрою Північноамериканських літературознавчих та культурних студій, університет Саарланду, м. Саарбрюккен, Німеччина. Проведено спільний науковий семінар «Наративи війни» Зміст записано, доступ на сайті кафедри, закладка Бєлєхова Л.І. «Наукова школа»

2.4. Участь представників наукової школи у всеукраїнських і міжнародних наукових виставках, на яких презентувалися розробки школи.

Участь членів наукової школи у зарубіжних конференціях:

1. Stodolinska, Y. *Statement on Ukraine: Multimodal Representation of Ukrainian Identity in American Universities' Social Media*, International Conference "The Media: the Fourth Estate? Identity, Memory and Heritage", University of Pau and the Adour Region, Pau, France, December 2022.
2. Stodolinska, Y. *COVID-19 Pandemic on University Campuses: New Age of Borderization*, International Conference "Border Renaissance: Recent Developments in Territorial, Cultural, and Linguistic Border Studies", Saarbrücken, Germany, February 2022.
3. International Conference «Multimodality and transmediality: cognitive, pragmatic, and semiotic vantages», Kharkiv, Ukraine, 22-23 April 2022. (Certificate). Федорова Ю.Г., Погорлецька Н.В.
4. Федорова Ю.Г. Образ світу у відкритих промовах екоактивістки Грети Тунберг. *International conference "Multimodality and transmediality: cognitive, pragmatic, and semiotic vantages"*, Kharkiv, 21-22 April 2022. Book of abstracts. P. 29-31. Retrieved from <http://foreign-languages.karazin.ua/resources/>.
5. Федорова Ю.Г. Конструювання образу світу у відкритих промовах Грети Тунберг. *Мови і світ: дослідження та викладання / редактори-упорядники Ключек Григорій, Білоус Олександр. Наукові записки. – Випуск 202. – Серія: Філологічні науки – Кропивницький: Видавництво «КОД», 2022. С. 202–208. DOI 10.36550/2522-4077-2022-202-1.*
6. Погорлецька Н.В. Новозеландська поезія у сучасних філологічних дослідженнях. *«Philological sciences and translation studies: European potential»: conference proceedings*. Wloclawek: «Baltija Publishing», 2021. P. 153-157.
7. Погорлецька Н.В. Мультиmodalний вимір сучасної дигітальної поезії Нової Зеландії. *International conference "Multimodality and transmediality: cognitive, pragmatic, and semiotic vantages"*, Kharkiv, 21-22 April 2022. Book of abstracts. P. 54-55. Retrieved from <http://foreign-languages.karazin.ua/resources/>.

Публікації:

1. Stodolinska, Y. "US Border Crossings during the Pandemic: Multimodal Representation in Advertising Media". In: *Memoria&Identità Cultural&Linguistic Heritage* (2022). Forthcoming
2. Stodolinska, Y., Zaporozhets, H. "From Campus Closure to Campus Reopening: Strategies of American Universities to Avoid Social Crisis in

COVID-19 Communication”. In: *Slavia Meridionalis*, 22 (2022).
Forthcoming

Надруковані статті у фахових наукових виданнях України:

1. Федорова Ю.Г. Конструювання образу світу у відкритих промовах Грети Тунберг. *Мови і світ: дослідження та викладання* / редактори-упорядники Ключек Григорій, Білоус Олександр. Наукові записки. – Випуск 202. – Серія: Філологічні науки – Кропивницький: Видавництво «КОД», 2022. С. 202–208. DOI 10.36550/2522-4077-2022-202-1.
2. Погорлецька Н.В. Новозеландська поезія у сучасних філологічних дослідженнях. *«Philological sciences and translation studies: European potential»: conference proceedings*. Wloclawek: «Baltija Publishing», 2021. Р. 153-157.
3. Погорлецька Н.В. Мультимодальний вимір сучасної дигітальної поезії Нової Зеландії. *International conference “Multimodality and transmediality: cognitive, pragmatic, and semiotic vantages”*, Kharkiv, 21-22 April 2022. Book of abstracts. Р. 54-55. Retrieved from <http://foreign-languages.karazin.ua/resources/>.
4. Погорлецька Н.В. Етнокультурний словесний образ MANA в новозеландських поетичних текстах: лінгвокогнітивний та лінгвокультурологічний аспекти. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Том 3. С. 97–103. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-15>.

Участь Л.І. Белєхової у конференціях за останні 5 років:

- **Міжнародна** конференція «Лінгвістика ХХІ століття: здобутки та перспективи». 15-16 листопада 2017 р. Доповідь на пленарному засіданні. Стаття у Віснику ХДУ.
- **II Міжнародна** конференція «Лінгвістика ХХІ століття: здобутки та перспективи». 15-16 травня 2019 р. Доповідь на пленарному засіданні. Стаття у Науковому Віснику ХДУ.
- **Всеукраїнська наукова** конференція «Міфосвіт української поезії: генеза прочитання. Херсон, 17 грудня 2016. Доповідь на пленарному

засіданні. Стаття у Матеріалах конференції «Міфопоетика лірики Лесі Українки і Емілі Дікінсон» .

- **І Всеукраїнська** конференція «Лінгвістичні обрії ХХІ сторіччя». 25-26 червня 2019 р. Доповідь на пленарному засіданні. Стаття у Науковому Віснику ХДУ

Підвищення кваліфікації :

- Херсонський національний технічний університет, свідоцтво про підвищення кваліфікації від 12.12.2018, реєстр. №3690
- Наразі підвищення кваліфікації у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, на кафедрі англійської філології . за темою «Нові теорії і підходи у сучасних філологічних дослідженнях: інтеграція передових технологій, наукових здобутків та практичного досвід в навчанні здобувачів третього освітнього рівня зі спеціальності 035 – Філологія». Наказ № 68-к від 20.02.2024.

Бєлєхова Л.І – Голова разової спеціалізованої ради при присудженні ступеня доктора філософії Ставенко Олені Вікторівні в галузі знань 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 035 Філологія на підставі прилюдного захисту дисертації «Австралійські художні етнонаративи для дітей: лінгвокультурний аспект» 07 лютого 2024 року