

Монографії:

1. **Цапів А.О.** Поетика художнього образу Коханої/Коханого в англomовних поетичних текстах крізь призму гештальт-аналізу // Лінгвокогнітивна поетологія : колективна монографія. Херсон, 2018. С. 77–95.
2. Tsapiv A. O. Narrative modelling of American and Australian fairy narratives for children in a cultural perspective. *Traditions and innovations in teaching philological disciplines: collective monograph* / Ed. A. Wrobel, J. Skiba. Lviv – Toruń: Liha–Pres, 2019. P. 299–316.
3. Белєхова Л.І., **Цапів А.О.** Методика інтерпретації архетипних словесних образів та конструювання їх смислів в англomовному поетичному дискурсі. Актуальні питання теоретичної та прикладної лінгвістики. Колективна монографія. Полтава: Полтавський інститут економіки і права Університету «Україна», 2020. С. 5–23.
4. Tsapiv A. Feminist Recastings of the Cinderella Fairy Tale Narrative. Text-Image-Music: Crossing the Borders Intermedial Conversations on the Poetics of Verbal, Visual and Musical Texts In Honour of Prof. Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska. Peter Lang, 2021. P. 211-221 (**Scopus**)
<https://www.peterlang.com/view/9783631846698/html/ch26.xhtml>
5. **Tsapiv A.** (2021) Pragmatic Perspective of Literary Texts for Children. In: Macagno F., Capone A. (eds) *Inquiries in Philosophical Pragmatics. Perspectives in Pragmatics, Philosophy & Psychology*, vol 28. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-56696-8_11 .
https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-56696-8_11 (**Scopus**)

Статті у наукових фахових виданнях України:

1. Tsapiv A. O. Compositional meaning structure via metaphoric schemas (case study of English fairy tales). *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2016. № 145. С. 506–509.
2. Цапів А. О. Наративні прийоми створення дидактичної гри у художніх творах для дітей (на матеріалі коротких оповідань Енід Блайтон “Амелія Джейн”). *Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2016. № 24 (2). С. 71–72.

3. Tsapiv A. O. Fairy tales of Victorian period: a narrative aspect (case study of John Ruskin's fairy tale "The king of the Golden river"). *Наукові записки. Серія: Філологічні науки*. 2017. № 154. С. 186–189.
4. Цапів А. О. Наративна модель «Merry-go-round» у казці Нормана Ліндсі «Чарівний пудинг». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2017. № 30 (2). С. 62–64.
5. Цапів А. О. Ігрові наративні моделі в коротких оповіданнях для дітей (на матеріалі оповідань Рут Парк «Дивакуватий Вомбат»). *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Перекладознавство та міжкультурна комунікація*. 2017. № 4. С. 108–112. (видання входить до наукометричної бази Index Copernicus).
6. Цапів А. О. Казка як жанр літератури для дітей: текст-типологічне дослідження. *Закарпатські філологічні студії*. 2018. № 3 (2). С. 58–62.
7. Tsapiv A. O. Models of narration in literary texts for children (case study of Norman Lindsay's fairy tale "The Magic Pudding"). *Когніція, комунікація, дискурс*. 2018. № 16. Р. 72–78. URL: <https://periodicals.karazin.ua/cognitiondiscourse/article/view/11274>
8. Цапів А. О. Архетипні образи в англійських літературних казках (на матеріалі казки Джона Раскіна «Король Золотої ріки»). *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація»*. 2018. № 3. С. 52–56. (видання входить до наукометричної бази Index Copernicus).
9. Цапів А. О. Наратив «догори дригом» у казці Кетрін Хеллер «Білосніжка: невідома історія». *Львівський філологічний часопис*. 2018. № 4. С. 142–146.
10. Цапів А. О. Текстово-графічні наративні техніки у когнітивному вимірі. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика»*. 2018. № 34(2). С. 201–205. (видання входить до наукометричної бази Index Copernicus).
11. Белехова Л. І., **Цапів А. О.** Когнітивна ігрова модель нарації «Квест» у казці Роалда Дала «Чарлі та шоколадна фабрика». *Психолінгвістика. Psycholinguistics*. 2019. № 25(2). С. 11–30. (видання входить до наукометричної бази **Web of Science**)
12. Цапів А. О. Дзеркальна оповідь у казкових наративах via наративний прийом мізанабім (mise en abyme). *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*. 2019. № 1 (89). С. 129–134.

13. Цапів А. О. Поетика простоти у художніх текстах для дітей. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського, серія «Філологія. Соціальні комунікації»*. 2019. № 30(69). Т. 1. С.106–110.
14. Цапів А. О. Амбівалентна адресатність художніх текстів для дітей: взаємодія наратора і фокалізатора. *Закарпатський філологічний часопис*. 2019. № 10 (1). С. 133–137.
15. Цапів А. О. Стратегії нарації в художніх текстах для дітей. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика»*. 2019. № 37. С. 58–63. (видання входить до наукометричної бази Index Copernicus).
16. Цапів, А. О. Сучасні казкові кінонаративи під мікроскопом наратолога: критичний огляд та дискусії. *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Германістика та міжкультурна комунікація»*. 2019. № 2. С. 89–95. (видання входить до наукометричної бази Index Copernicus).
17. Белехова Л.І., Цапів А.О. Ліричний наратив: міф чи реальність? *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Германістика та міжкультурна комунікація»*. 2021. № 2, С.7-13. (категорія “Б”)
18. Цапів, А. Наративний грифонаж як техніка творення текстово-графічних наративів. Актуальні питання іноземної філології, 2021. № 15, 113–118, doi: <https://doi.org/10.32782/2410-0927-2021-15-17> (категорія “Б”)

Статті в наукових періодичних виданнях інших держав:

1. Tsapiv A. O. The folk image of the fairy in Irish poetry. *Science and Education a New Dimension: Philology*. 2016. № 78. P. 77–79.
2. Цапів А. О. Міфопоетика австралійських літературних казок крізь призму їх наративної структури : лінгвокультурологічний аспект. *Science and Education a New Dimension: Philology*. 2018. № 177. P. 69–72.
3. Цапів А. О. Методологія поетико-наратологічного аналізу казкових етнонаративів (на матеріалі австралійських художніх текстів для дітей). *Science and Education a New Dimension: Philology*. 2019. № 210. P. 63–69.
4. Цапів А. О. Конструювання графічних наративів (коміксів) (на матеріалі графічних текстів циклу Fables). *Science and Education a New Dimension: Philology*. 2020. № 266. P. 50–55.

Наукові праці апробаційного характеру (тези доповідей на наукових конференціях) за темою дисертації:

1. Tsapiv A.O. Conceptual space of the FAIRY in J.M. Barrie's fairy tales (case study of the fairy tales "Peter Pan in Kensington Gardens", "Peter Pan and Wendy"). PALA – 2016 In/Authenticity styles: language, discourse and contexts, 27 – 30 July, 2016: Book of abstracts. Cagliari, 2016. P. 158.
2. Tsapiv A.O. Poetics of narrative in Australian short stories for children. *Поетика художнього тексту: матеріали Всеукраїнської наукової конференції*, Херсон, 18–19 травня 2018 р., Херсон: ХДУ, 2018. С. 101–103.
3. Tsapiv A.O. Narrative organization of literary texts for children: communicative and pragmatic aspects. Second International conference on pragmatics and philosophy, 18–21 September, Lisboa, 2018. P. 61.
4. Tsapiv A.O. Literary texts for children: poetics of narrative. International Association of Literary Semantics 2018 Symposium: Text Image Music: Crossing the Borders, 18–20 October, 2018: Book of abstracts. Krakow, 2018. P. 55–56.
5. Цапів А.О. Перспективи та здобутки когнітивної наратології. IV Таврійські філологічні читання: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28–29 вересня 2018 р., Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. С. 94–97.
6. Цапів А.О. Наратор як оповідна інстанція у художніх текстах для дітей. Мова та література у полікультурному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 8–9 лютого 2019 р., Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2019. С. 121–122.
7. Цапів А.О. Наративна допитливість дитини-читача. Мови професійної комунікації: лінгвокультурний, когнітивно-дискурсивний, перекладознавчий та методичний аспекти: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, 25 квітня 2019 р., Київ: КПП ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2019. С. 74–76.
8. Tsapiv A.O. Fairy text worlds in a narrative perspective. Wor(l)ds. The 8th Conference of the International Association of Literary Semantics, 15–17 April, 2019: Book of abstracts. Reykjavík, 2019. P. 34–35.
9. Цапів А.О. Деякі аспекти дослідження художнього наративного тексту. International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU»: Conference proceedings, September 20–21, 2019. Baia Mare: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2019. P. 130–133.

10. Цапів А.О. Ольфакційні персонажні образи у повісті Р.Дала «The Twits». Міжкультурна комунікація в науковому і освітньому просторі: матеріали І-ої Міжнародної науково-практичної конференції, 28–29 квітня, 2020 р., Одеса: Одеський національний політехнічний університет, 2020. С. 53–56.

Наукові публікації до захисту докторської дисертації:

1. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Прототипові словотворчі моделі прикметників у віршованих текстах американської поезії ХІХ-ХХ століття. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Лінгвістика. Херсон: Вид-во ХДУ, 2009. Вип. VII. С. 309 – 312.
2. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Словотвір в англійській мові: історична ретроспектива. Нова філологія: зб. наук. пр. – Запоріжжя : Вид-во ЗНУ, 2009. Вип. 34. – С. 217 – 221.
3. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Семантичні, стилістичні та когнітивні характеристики прикметника у формуванні образу Коханої в англійських поетичних текстах ХІХ-ХХ століть. Англістика та Американістика : зб. наук. пр. Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ ім. О.Гончара, 2010. Вип. 7. С. 319 – 323.
4. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Аксіологічні функції прикметника у формуванні художнього образу Коханої. Нова філологія : зб. наук. пр. Функціональне та лінгвопрагматичне вивчення мовних одиниць. Запоріжжя : Вид-во ЗНУ, 2010. Вип. 38. С. 196 – 200.
5. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Реконструкція художнього образу Коханої/Коханого в англійських поетичних текстах ХІХ-ХХ століття: лінгвокогнітивний аспект. Наук. журнал. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Сімферополь : Вид-во Тавр. нац. ун-ту ім. Вернадського, 2010. Том 23 (62). № 2. Частина 1. С. 81 – 85.
6. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Еволюція поглядів на природу художнього образу. Нова філологія : зб. наук. пр. – Запоріжжя : Вид-во ЗНУ, 2010. Вип. 43. – С. 55 – 60.
7. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Прикметник в англійських поетичних текстах: лінгвокогнітивний аспект . Південний архів. Філологічні науки : зб. наук. пр. – Херсон : Вид-во ХДУ, 2011. – Вип. L. – С. 133 – 135.
8. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Ад’єктивна синестезія у створенні художнього образу Коханої в англійських поетичних текстах ХІХ-ХХ. Нова філологія : зб. наук. пр. – Запоріжжя : Вид-во ЗНУ, 2011. Вип. 44. С. 71 – 73.

9. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Образотворчий потенціал прикметників в англomовному поетичному мовленні XIX-XX ст. Концептологія в системі гуманітарних наук 2010 : мат-ли II всеукр. науково-практ. конф., 25 березня. 2010р. – Полтава : ПНПУ, 2010. – С. 25 – 28.
10. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Художній образ Коханої/Коханого в англomовних поетичних текстах XIX-XX століття: гендерний аспект. Науковий вісник Херсонського державного університету: [зб. наук. праць / редактор В. Олексенко]. – Вип. 14. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2011. – С. 107 – 110. Серія «Лінгвістика»
11. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Гештальт-аналіз художнього образу Коханої/Коханого в англomовних поетичних текстах XIX-XX століття / А.О. Колесова // Нова філологія : [зб. наук. праць / редактор В.М. Манакін]. – № 52. – Запоріжжя : ЗНУ, 2012. – С. 110 – 111.
12. Колесова А.О. (Цапів А.О.) Атрибутивний художній образ Коханої в англomовних поетичних текстах XIX-XX століття / А.О. Колесова // Наукові записки. Серія “Філологічна” [зб.наук. праць / редактор А.М. Архангельська]. – Острог : Вид-во нац. у-ту “Острозька академія”, 2012. – Вип. 29. – С. 85-88 (затверджено постановою ВАК України від 22 квітня 2011 року № 1-05/4)
13. Цапів А.О. Лексико-граматичні особливості формування художнього образу Коханої в англomовних поетичних текстах XIX-XX століття. Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки . – Кам’янець – Подільськ : “Аксіома”, 2013. – Вип. 32. – С. 409-412
14. Tsapiv A.O. The image of the Beloved in the British and American poetry of the XIX-XX centuries : linguistic, cognitive and gender aspects . The advanced science open access journal [editor-in-chief Roman Davydov]. – United States, 2013. – Issue 1. – P. 35-37 ISSN 2219-746X
15. Цапів А.О. Концептуальний простір художнього образу Коханої в англomовних поетичних текстах XIX-XX століття. Міжнародний періодичний науковий журнал “SCIENCE and EDUCATION a NEW DIMENSION: Philology ” . – Будапешт, 2013 – Issue 13. – 182-185 .
16. Цапів А.О. Художній образ Коханої/Коханого via гештальт-аналіз. Наукові записки. Серія “Філологічні науки” (мовознавство) [зб.наук. праць / редактор Олег Семенюк]. – Кіровоград : Вид-во Лисенко В.Ф., 2015. – Вип. 138. – С. 392-395.

Дисертація:

Дисертація на здобуття наукового ступеня **кандидата філологічних наук** (10.02.04 – германські мови) «Художній образ Коханої/Коханого в англomовних поетичних текстах ХІХ–ХХ століття: лінгвокогнітивний та гендерний аспекти»;

Дисертація на здобуття наукового ступеня **доктора філологічних наук** (10.02.04 – германські мови) «Поетика наративу англійськомовних художніх текстів для дітей»

Науково-практичні конференції:

1. PALA 2016 Conference In/Authenticity styles: language, discourse and contexts (Кальярі, 2016),
2. 5th Global conference on linguistics and foreign language teaching (Анталія, 2017),
3. Second International conference on pragmatics and philosophy (Лісабон, 2018),
4. Second International conference on pragmatics and philosophy (Лісабон, 2018),
5. IALS 2018 Symposium: Text Image Music: Crossing the Borders (Краків, 2018),
6. IALS 2019 Wor(l)ds (Рейкьявік, 2019),
7. Філологічні науки в ІІІ тисячоріччі (Будапешт, 2016, 2018, 2019),
8. Лінгвістика ХХІ століття: здобутки та перспективи (Херсон, 2019),
9. «Мови професійної комунікації: лінгвокультурний, когнітивно-дискурсивний, перекладознавчий та методичний аспекти» (Київ, 2019),
10. Дослідження різних напрямів розвитку філологічних наук в Україні та ЄС (Румунія, Мая-Баре, 2019).
11. Інтермедіальність на перетині наукових парадигм : ретроспектива і сучасність (КНЛУ, Київ, 20–21 травня 2021)
12. IALS 2021 A Game of Theories (Вільнюс, 2021)
13. Multimodality and Transmediality: Cognitive, Pragmatic, and Semiotic Vantages (Харків, 2022).
14. “Applied Linguistics-3d: Language, It, Elt”, (Житомир, 2022)

Усеукраїнські конференції

1. Поетика художнього тексту (Херсон, 2018),

2. V Таврійські філологічні читання (Херсон, 2018),
3. «Мова. Суспільство. Культура» (Херсон, 2018),
4. Сучасний стан і перспективи лінгвістичних досліджень та проблеми перекладу (Житомир, 2019),
5. Лінгвістичні обрії ХХІ сторіччя (Херсон, 2019).

Конференція з міжнародною участю

1. «Каразінські читання: Людина. Мова. Комунікація» (Харків, 2020).
2. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Професійна діяльність сучасного педагога в умовах парадигмальних змін» (25 листопада 2020 Київський університет імені Бориса Грінченка);
3. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Сучасні методики навчання іноземних мов і перекладу в Україні та за її межами», (3 грудня 2020 року, Григорія Сковороди в Переяславі (м. Переяслав, Київська область, Україна);
4. Інтенсивний онлайн-курс "LITERARY STUDIES: OLD AND NEW" професора кафедри міжкультурної герменевтики Мюнхенського університету імені Людвіга Максиміліана ВІЛЛІ ВАН ПІРА, (Київський університет імені Бориса Грінченка) (12–14 листопада 2020 р.);
5. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція науковців, студентів і молодих учених «Актуальні питання теоретичної та прикладної лінгвістики» м. Полтава ВНЗ „Відкритий міжнародний університет розвитку людини “Україна” (Полтавський інститут економіки і права, кафедра філології та соціально-гуманітарних дисциплін 10 грудня 2020 року),
6. Міжнародна науково-практична конференція для перекладачів, молодих учених і студентів “Індустрія перекладу: теорія в дії” (TITA 2020), в онлайн-режимі (11-12 грудня 2020 року. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, інститут філології, кафедра теорії і практики перекладу з англійської мови та EU funded project association4u – “Support for the implementation of the Eu-Ukraine association agreement phase ii”;
7. Перший віртуальній міжнародній конференції зі сталої освіти SEVIC 2020 (sevic.org), організованій Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника (11-13 грудня 2020 року)

Неформальна / інформальна освіта:

1. Сертифікат про проходження інтенсивного онлайн-курсу "LITERARY STUDIES: OLD AND NEW" професора кафедри міжкультурної герменевтики Мюнхенського університету імені Людвіга Максиміліана ВІЛЛІ ВАН ПІРА (12–14 листопада 2020 р.), (1 кредит ЄКТС).
2. Сертифікати учасника семінару «Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти: розвиток освітніх програм та їх акредитація», що проходив за ініціативи Проєкту ЄС «Національний Еразмус+ офіс в Україні та Національної команди експертів з реформування вищої освіти» (від 18 листопада 2020 р.) (0,2 кредити ЄКТС).
3. Сертифікат Всеукраїнської наукової онлайн конференції Змішаний та дистанційний формати навчання. Онлайн безпека (AtomsHub–Нова Українська школа) (1 кредит ЄКТС).
4. Сертифікат підвищення кваліфікації за видом «вебінар» з теми: «Ефективна цифрова взаємодія з учнями в умовах дистанційного навчання. Онлайн-ресурси для урізноманітнення освітнього процесу» (0,2 кредити ЄКТС від 10.11.2020) (Всеосвіта).
5. Online EMI Teacher Development Programme (40 hours), University of Leicester (Great Britain) (12 вересня 2022 – 19 жовтня 2022);
6. Editorial School for Journal Editors (15 hours) (4-6 жовтня, 2022), Польська Академія Наук, Варшава (Республіка Польща)

Робота зі студентами:

- 1) **Назва студентського наукового об'єднання:** “Наратологічні дослідження у когнітивному та культурологічному вимірах” (керівник – доц. Цапів А.О.).
- 2) **Конкурсні роботи:** Керівництво науковою роботою Гусак Анастасії Дмитрівни «Феміністичні казкові наративи: гендерний та наративний аспекти (на матеріалі казкових наративів про Попелюшку) » – 1 місце у II турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з романо-германських мов та літератур (з методикою їх викладання).
- 3) Член комісії Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з романо-германських мов та літератур (з методикою їх викладання) (2019-2020 рр.).
- 4) **Одноосібні публікації студентів:**

Гусак Анастасія Дмитрівна Феміністичні казкові наративи: гендерний аспект Студентські наукові студії. Збірник наукових праць студентів. Частина II. Херсон: ХДУ, 2018. С. 149–152.

Гусак Анастасія Дмитрівна Кінонаративи про Попелюшку у фокусі феміністичних студій Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мова та література у полікультурному просторі», 8–9 лютого, 2019. Наукова філологічна організація «Логос». С. 99–100.

Ткачова Олена Олександрівна Кінотекст як складне семіотичне утворення Магістерські студії. Альманах. Вип. 19. Херсон: ХДУ, 2019. С. 244-245.

Сікало Катерина Віталіївна Мультимодальні засади дослідження казкових наративів Магістерські студії. Альманах. Вип. 19. Херсон: ХДУ, 2019. С. 234-236.

Калашник Анна Миколаївна Гендерний аспект комунікативної поведінки в Інтернет-мережі. Магістерські студії. Альманах. Вип. 19 (). Херсон: ХДУ, 2019. С. 173-175.

Гусак Анастасія Дмитрівна Базисні засади корпусного дослідження художніх текстів Магістерські студії. Альманах. Вип. 19. Херсон: ХДУ, 2019. С. 155–157.

Руденко Богдан Сергійович Лінгвальна параметризація персональної веб-сторінки лінгвіста Магістерські студії. Альманах. Вип. 19. Херсон: ХДУ, 2019. С. 233-234.

Підготовка студентів до участі у конференціях:

Сікало Катерина Віталіївна.

Підготовлено доповідь на I Всеукраїнський науково-практичний конференції «Лінгвістичні обрії XXI сторіччя» (ХДУ, 25-26 червня 2019 року) та на II Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Пріоритетні напрями філологічних досліджень» (м. Херсон, 24-25 жовтня 2019 року) (програма+сертифікат учасника).

Підготовлено доповіді студентів на I Всеукраїнський науково-практичний конференції «Лінгвістичні обрії XXI сторіччя» (ХДУ, 25-26 червня 2019 року)

Особливості аудіовізуального перекладу анімаційних фільмів для дітей

Нуждін Владислав Сергійович – студент 431 групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Особливості перекладу художніх текстів для дітей

Руденко Богдан Сергійович – студент 101М групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Феміністичний погляд на сучасні реінтерпретації казкових наративів

Гусак Анастасія Дмитрівна – студентка 121М групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет. (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Культурологічні особливості австралійських літературних казок: корпусне дослідження

Антоненко Тетяна Олександрівна – студентка 421 групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Жанрові трансформації фольклорних казок (на матеріалі класичних та дигітальних художніх текстів)

Кривда Валерія Андріївна – студентка 421 групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Образний простір казок л.ф. баума (корпусне дослідження)

Ликова Ілона Ігорівна – студентка 421 групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Образи-симулякри у казках роалда дала у мультимодальному вимірі

Плаксина Оксана Валеріївна – студентка 421 групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Феміністичні казкові нарративи у мультимодальному вимірі

Пономаренко Галина Геннадіївна – студентка 421 групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Графічні та дігитальні казкові нарративи (на матеріалі художніх текстів джеффа кінні)

Калашник Анна Миколаївна – студентка 121М групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Категорії мультимодальних кінотекстів: мультимодальна когезія

Сікало Катерина Віталіївна – студентка 121М групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Сучасні казкові мультимодальні нарративи

Ткачова Олена Олександрівна – студентка 101М групи факультету іноземної філології, Херсонський державний університет (науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Цапів А.О.).

Стажування: Чорноморський національний університет імені Петра Могили 01.12.2016, серія МК № 000024. Дата звіту 05.12.2016

2022 рік – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра англійської філології. Тема «Вивчення досвіду міжнародного співробітництва в аспекті викладацької та перекладознавчої діяльності викладача закладу вищої освіти»

2022 рік – Поморська Академія, м. Слупськ (Республіка Польща). Тема стажування «Вивчення досвіду міжнародного співробітництва закладів вищої освіти країн ЄС»

Почесні нагороди/подяки/грамоти: почесна грамота ХДУ за ефективне керівництво науковою роботою студента-переможця Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт 2018/2019 н.р. із романо-германських мов і літератур (з методикою їх викладання); почесна грамота за вагомий внесок у розвиток університету, сумлінну працю та з

нагоди 98-ї річниці ХДУ; Почесна грамота управління освіти і науки Херсонської обласної державної адміністрації (2020 р.).

Додаткова інформація:

Офіційний опонент дисертацій, поданих на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук:

1. Коваленко Романа Вікторовича «Вербалізація концептів WAR/ВІЙНА PEACE/МИР в сучасному англomовному публіцистичному дискурсі», поданої на присвоєння наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.02.04 – германські мови (Спеціалізована вчена рада К 17.051.02 у Запорізькому національному університеті, 2015 рік).
2. Кузьменко Анастасії Олексіївни з теми «Лінгвоспецифічні властивості інфантичних віршованих текстів (на матеріалі англomовних творів для дітей дошкільного віку)» (Спеціалізована вчена рада К 17.051.02 у Запорізькому національному університеті, 2017 рік).
3. Скобнікової Оксани Володимирівни «Лінгвокультурний та лінгвoseміотичний аспекти репрезентації концепту FAMILY в американських національних корпусах та кінотекстах». (Спецрада Д 76.051.07 Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 2020 рік).
4. Бучіна Катерина Володимирівна «Німецькомовна фольклорна бувальщина: когнітивно-дискурсивний підхід» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 – Гуманітарні науки за спеціальністю 035 – Філологія (Спецрада ДФ 64.051. 009 Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна 2021 рік).
5. Івченко Наталя Сергіївна «Карнавалізований екодискурс (на матеріалі англomовних анімаційних фільмів)» (Спецрада ДФ 64.051. 070 Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна 2021 рік)

[Спікер](#) на **Всеукраїнському Форумі вищої освіти-2021** (24.04.2021): ділилася успішним кейсом створення Офісу іншомовної освіти ХДУ.