

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету,

Олександр СПИВАКОВСЬКИЙ

«05» червня 2026р



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з **Образотворчого мистецтва**

для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на основі повної вищої освіти

за спеціальністю: В4 Образотворче мистецтво та реставрація

(денна, заочна форми навчання)

Івано-Франківськ - Херсон 2026

Затверджено на засіданні кафедри культури і мистецтв
(протокол № 14 від 04.05.2026 р.)

Укладач програми



Юлія МАЛЕЖИК

ЗМІСТ

1. Загальні положення.....	4
2. Завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва.....	4
3. Список рекомендованої літератури.....	6
4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування	8

1. Загальні положення

Програма вступного випробування з образотворчого мистецтва (творчий конкурс) складена для абітурієнтів, які мають повну вищу освіту та вступають на навчання на 2 курс для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра «Образотворче мистецтво».

Організація та проведення вступних випробувань відбувається у порядку, визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

Мета вступного випробування – відібрати претендентів з достатнім ступенем базових образотворчих здібностей для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, визначити рівень їх готовності до опанування запропонованої освітньо-професійної програми.

Форма вступного випробування: вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу.

Тривалість вступного випробування – 4 години.

Результат вступного випробування оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Перепусткою на тестування є Аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування з образотворчого мистецтва (творчий конкурс) без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

2. Зміст та завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва

Творчий конкурс передбачає виконання тематичного натюрморту в одній із запропонованих технік: олія, акрил, гуаш.

Час виконання 4 години. Формат 60x80.

Завдання на виявлення у абітурієнтів здібностей до малюнку та живопису.

1. Здібності до малюнку визначаються під час виконання підготовчого рисунку під живопис:
 - володіння композицією малюнку (композиційне рішення натюрморту);
 - володіння методами і прийомами конструктивної побудови предметів постановки з урахуванням перспективних скорочень;
 - володіння прийомами лінійної побудови форм та об'ємів постановки (місця відблиску, границь світла, напівтіней та тіней).
2. Здібності до живопису визначаються під час роботи в обраній абітурієнтом техніці живопису (олія, акрил, гуаш):
 - володіння навичками визначення колірних та тонових відношень натурної постановки, локальних та обумовлених кольорів;
 - володіння прийомами моделювання кольором форм об'єктів постановки;
 - володіння прийомами передачі рефлексів як колірного взаємозв'язку предметів постановки у просторі;
 - володіння прийомами передачі загального колориту натюрморту та світло повітряного середовища.

3. Список рекомендованої літератури

Основна:

1. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. // Демиденко О.І., Поддубко К.В. «Дизайн-освіта 2009» - Харків. ХДАДМ, 2009, частина 2. - С. 82-85.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. - 2 -ге вид., перероб. і допов. - К. : Вища школа, 2002. - 190 с.
3. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. - Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. - 114 с.
4. Стась М. І. Академічний живопис : навчально-методичний посібник / М. І. Стась, Т. К. Касьян. - Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. - 244 с.
5. Чувашов А. С. Живопис у навчально-творчому процесі : аспект побудови освітлення кольороформи / А. С. Чувашов // Вісник Львівської національної академії мистецтв. - Вип. 22. - С. 131-149.

Допоміжна:

1. Семешко Е. Г. Деякі особливості виконання пленерних етюдів як складової художньої освіти / Е. Г. Семешко // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. праць / Луган. держ. ін.-т культури і мистецтв ; за заг. ред. В. Л. Філіппова. - Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2010. - Вип. 15. - С. 217 -221
2. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник / М.Яремків. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. - 112с.

Інформаційні ресурси:

1. Євдокимова І. В. Декоративний натюрморт в техніці олійного живопису в історії образотворчого мистецтва : кваліфікаційна робота. Херсон : Херсонський державний університет, 2020. URL:
https://ekhsuir.kspu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12541/Evdokimova_fkim_2020.pdf?isAllowed=y&sequence=1.ekhsuir.kspu.edu

2. Котова О., Малик Л. Створення композиції декоративного натюрморту на основі образного мислення : методичні рекомендації. Одеса :

Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д.

Ушинського, 2023. URL:

<https://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17258/1/Kotova%2C%20Malyk.pdf>.
dspace.pdpu.edu.ua

3. Лозниця В. Живопис: методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни. Київ : Київський національний університет культури і мистецтв,

2023. URL: <https://jewelart.com.ua/wp-content/uploads/2023/11/Методичні-рекомендації-для-самостійної-роботи-з-дисципліни-Живопис.pdf>.jewelart.com.ua

4. Музика О. Я. Матеріали і техніка олійного живопису : навчальний посібник. Умань : Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2013. URL:

<https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/1335/1/Матеріали%20і%20техніки%20олійного%20живопису%20.pdf>.dspace.udpu.edu.ua

5. Попова Д. С. Створення художнього образу в жанрі натюрморту (олійний живопис) : кваліфікаційна робота. Кривий Ріг : Криворізький державний педагогічний університет, 2023. URL:

<https://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/7205>.elibrary.kdpu.edu.ua

6. Скаканді Ю. Ю. Прийоми стилізації в живописному натюрморті :

кваліфікаційна робота. Кривий Ріг : Криворізький державний педагогічний

університет, 2023. URL: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7180>.
elibrary.kdpu.edu.ua

7. Федорова Л. В. Живопис: самостійна робота : методичні рекомендації.

Харків : Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2023. URL:

https://www.academia.edu/19646443/Живопис_Самостійна_робота_Методичні_рекомендації.Academia

4. Критерії оцінювання вступного випробування

При оцінюванні враховується глибина та обсяг базової (теоретичної та практичної) професійної підготовки, рівень фахових здібностей з образотворчого мистецтва. Максимальна кількість набраних балів – 200.

Не рекомендовано	Дуже низький	0 - 99 балів	Абітурієнт не володіє сприйняттям об'єктів постановки та може лише частково їх відтворювати; демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, відсутність елементарних навичок та умінь у творчій діяльності. Абітурієнт не володіє теоретичним матеріалом, словниковий запас не дає змогу чітко проаналізувати свої помилки.
Рекомендовано	Низький	100 - 128 балів	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти роботи, знає незначну частину теоретичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом. Не вміє передати тональні та кольорові співвідношення. Абітурієнт може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, але не завжди розуміє суть образу, його конструкцію; не вміє відтворити художній образ, який потребує абстрактного художньо-мистецького мислення,
	Середній	129 - 158 балів	Абітурієнт не зовсім розуміє конструкцію об'єктів постановки, тому малює зображення, допускаючи помилки щодо передачі пропорцій як габаритних, так і тонових; теоретичні знання поверхові. Абітурієнт може відтворити постанову, хоча не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно зробити аналіз помилок своєї роботи.
Рекомендовано	Достатній	159- 178 балів	Абітурієнт знає найважливіший теоретичний матеріал, але знання недостатньо стійкі, спостерігаються помилки в композиції та побудові натури. Відсутні грубі порушення форми предметів. Сприймає та репродукує візуальні образи досить повно, бракує власних висновків, недостатньо володіє художньою термінологією при аналізуванні помилок, але конструкційну форму передає на достатньому рівні.

Високий	179- 200 балів	Абітурієнт має міцні ґрунтовні знання, виконує практичну роботу на достатньому рівні, без значних помилок, може проаналізувати неточності та виправити їх самостійно. Володіє теоретичними знаннями у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння у практичній роботі, володіє спеціальною художньою термінологією. Вміє аналізувати, застосовувати набуті знання в образотворчій діяльності; може застосовувати теоретичні знання у практичній роботі без помилок.
---------	-------------------	--